

Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.1.1 Zvýšiť inkluzívnosť a rovnaký prístup ku kvalitnému vzdelávaniu a zlepšiť výsledky a kompetencie detí a žiakov
3. Prijímateľ	Gymnázium, Šrobárova 1, 042 23 Košice
4. Názov projektu	Inovácia vzdelávania za účelom zlepšenia čitateľskej, matematickej, finančnej a prírodovednej gramotnosti
5. Kód projektu ITMS2014+	312011U464
6. Názov pedagogického klubu	Čitateľská odysea
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	20.12.2021
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	Online
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	PhDr. Ingrid Kerestúriová
10. Odkaz na webovú stránku zverejnenej správy	https://www.srobarka.sk/inovacia-vzdelavania-za-ucelom-zlepsenia-gramotnosti/

11. Manažérske zhrnutie:

krátka anotácia:

ČG v umeleckej recepcii – rozvoj ČG prostredníctvom galerijnej pedagogiky, návštevy múzeí, divadelných a filmových predstavení, písanie recenzie.

klúčové slová:

recepčia diela, galerijná pedagogika, muzeálna pedagogika, recenzia

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

1. ČG v umeleckej recepcii – východiská a špecifiká

Recepcia umenia je proces prijímania produkovaného umenia a zahŕňa: autora, umelecké dielo, prijímateľa (čitateľ, divák). Zohľadňuje potrebu dielo vnímať, prijímať, ale ho aj interpretovať, tiež jeho funkcie, napr. estetickú, sémantickú či výchovnú. Ďalšie premenné tohto procesu: fantázia prijímateľa, konkretizácia diela, zapájanie prijímateľových osobných skúseností, názorov a úvah, praktické využitie osvojeného diela, vlastné interpretovanie a dointerpretovanie diela (nevyhnutné je vyčítať z neho viac, ako je v ňom zobrazené).

Pri návšteve múzea/galérie je nápomocná muzeálna/galerijná pedagogička, ktorá informácie sprostredkuje, rozšíri a dá do súvislostí, čím sa prehĺbi a zintenzívni emotívny zážitok zo stretnutia s umením. Divadelné, filmové či literárne dielo je odkázané samo na seba, teda na to, ako zapôsobí na svojho diváka či čitateľa.

Pri písaní recenzie si treba uvedomiť, že nie každý prijímateľ umenia je schopný vnímať a interpretovať posolstvo diela. Zároveň, umenie je fenomén, ktorý necháva slobodu v prežívaní emócií aj v interpretovaní myšlienok. Pri písaní recenzie môže dôjsť k rôznym úrovňam recepcie umeleckého diela:

- nepochopenie základných problémov,
- zjednodušujúca recepcia,
- stotožnenie sa s čiastkovými ideami diela,
- uspokojenie subjektívnych potrieb,
- odmietavá recepcia,
- vnímanie diela na úrovni príbehu,
- hodnotenie diela z hľadiska formovania vlastnej osobnosti,
- recepcia z prestížneho aspektu,
- pomerne správna analýza a hodnotenie diela,
- analýza a hodnotenie diela v dialektickej jednote jeho obsahu a formy.

2. Výmena skúseností

Žiaci sa radi zúčastňujú exkurzií, filmových či divadelných predstavení v našom meste. Oddelenia muzeálnej či galerijnej pedagogiky v značnej miere obohacujú a spríjemňujú návštevu kultúrnej inštitúcie (napr. VSG, Múzeum V. Lofflera, Východoslovenské múzeum). Žiaci však neradi píšu recenzie na akýkoľvek typ umenia. Najradšej sú len pasívni prijímatelia, prípadne tvorivo trávia svoj pobyt v múzeu či galérii dopĺňovaním pracovných listov, kopírovaním diel majstrov. Pre umenie a jeho interpretáciu ich treba nadchnúť. Rozhovor so žiakmi o umeleckom diele obohacuje ich slovnú zásobu, pomáha im formulovať vlastný názor a konfrontovať ho s názormi iných, prežité emócie vyjadriť slovami a prezentovať svoj estetický vzťah k umeniu.

3. Identifikované problémy

Žiaci uprednostňujú „rýchlu“ formu umenia, t. j. radšej si dielo pozrú vo filmovom či divadelnom spracovaní, než by si ho prečítali. Ak sami hodnotia, hodnotia hercov, filmové efekty, kostýmy. Na posolstvo diela ich treba upozorniť. Keď sa však s nimi pracuje, vedú veľmi výstižne pomenovať hlavnú myšlienku. Pri recenzii diela (či výstavy) je dôležité vnímať jeho obsah aj formu. Vnímať jeho prvotný aj skrytý zmysel, čo niekedy nie je jednoduché, pretože autor sa snaží sprostredkovať svoje subjektívne názory pomocou určitej skupiny znakov, ktoré musí prijímateľ umenia dešifrovať.

13. Závěry a odporúčania:

V závere stretnutia sme dospeli k odporúčaniam, aby sme žiakov viedli k láske k umeniu, k pomenovaniu toho, čo prežívajú, k pozitívnym aj negatívnym reakciám na emotívny zážitok. Pri formulácii hodnotenia v recenzii je potrebné žiakov oboznámiť so spôsobom písania tohto žánru, s postupom, ako umelecké dielo vnímať, posudzovať, odhaliť celú hĺbku posolstva. Pri návšteve výstav odporúčame vytvoriť pracovný list, voliť faktografické aj hodnotiace otázky. S odpoveďami je možné ďalej pracovať v triede, na vyučovaní alebo v rámci domácej úlohy. Na ďalšiu inšpiráciu odporúčame zdroje:

https://is.muni.cz/th/b5dt8/Koncepcia_citateľa_v_slovenskej_realistickej_proze_na_zaklade_analyzy_vybranych_textov.pdf
<https://support.google.com/local-guides/answer/2519605?hl=sk>
<https://www.fandom.sk/clanok/ako-pisat-recenzie>

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Lucia Partilová
15. Dátum	20.12.2021
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	PhDr. Ingrid Kerestúriová
18. Dátum	21.12.2021
19. Podpis	

Príloha: Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu