

Učebné osnovy pre VIZUÁLNE UMENIE (Visual Arts) v programe IB DP, štandardná úroveň, šk. rok 2023/2024 (2024/2025)

Názov kapitoly, mesiac	Téma	Obsah	Obsahový a výkonový štandard	Úlohy na hodnotenie	Prístupy k učeniu a učeniu sa	Zdroje	Prepojenie na iné oblasti
<p>Prvý rok IBDP programu</p> <p>SEPTEMBER '23</p> <p><i>Úvod do predmetu</i></p> <p><i>Dejiny umenia a kultúry</i></p>	<p>Profil absolventa IB DP programu, TOK, CAS</p> <p>Etický kódex</p> <p>Vyjadrovacie a výrazové prostriedky v umení, prostriedky výstavby a kompozície</p> <p>Kontext umenia a kultúry</p>	<p>Tri časti vzdelávacieho jadra – kontext, metódy, komunikácia vizuálneho umenia</p> <p>Prehľad dejín umenia a kultúry - stručný prehľad um. slohov, smerov, štýlov a hnutí, významní umelci a ich diela, vývoj um. techník</p>	<p>Pochopiť jadro vzdelávacieho programu.</p> <p>Vysvetliť ako ovplyvňujú kontext a kultúra umenie.</p> <p>Spoznať a opísať hlavné umelecké slohy, smery, štýly a hnutia, ich predstaviteľov a prínos v dejinách umenia a kultúry, opísať vývoj umeleckých techník.</p> <p>Analyzovať a interpretovať umelecké dielo</p> <p>Vytvoriť prezentáciu na zvolenú tému.</p>	<p>Prezentácie, test z dejín umenia a výtvarných techník, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba, dotazník</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis</p> <p>Cudzí jazyk</p> <p>Teória poznania (TOK)</p> <p>Výtvarná výchova</p>

<p>OKTÓBER</p> <p><i>Tvár je tvár – umenie portrétu</i></p> <p>.</p> <p><i>Postava ako umelecká forma</i></p> <p>.</p> <p><i>Pohľad „von“</i></p> <p>.</p> <p><i>Svetlo v umení</i></p>	<p>2D a 3D umelecké techniky a optické médiá</p>	<p>Kľúčové vyjadrovacie a výrazové prvky v umení, prostriedky výstavby a kompozície portrétov, postáv, krajínok, úloha svetla v umeleckom diele</p> <p>.</p> <p>David Hockney, Marlene Dumas, Hans Holbein</p> <p>.</p> <p>Fernand Léger, Henri Matisse, Jozef Jankovič</p> <p>.</p> <p>Krajinomalba, renesancia, voyeurizmus</p> <p>.</p> <p>L. Moholy Nagy, impresionizmus, rayonizmus, camera obscura v umení Holandska v 17. st.</p>	<p>Vysvetliť a analyzovať umelecké diela vybraných autorov, tvoriť, reflektovať a zaznamenávať vlastnú prácu do <u>umeleckého denníka</u> (journal).</p> <p>.</p> <p>Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.</p> <p>.</p> <p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby a maľby (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie) <u>technikou uhlika, ceruzy, akvarelom</u>.</p> <p>.</p> <p>Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p>	<p>Prezentácie, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, technikou uhlika, ceruza, akvarel, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>.</p> <p>Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>.</p> <p>Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>.</p> <p>Rozvoj psychomotorických zručností, um. technik – kresba, maľba</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>.</p> <p>Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

<p>NOVEMBER</p> <p>Percepcia a recepcia umenia</p> <p>Abstraktné umenie</p>	<p>Umelecké techniky a média, grafický dizajn, postmoderné umenie, citácia, apropiácia a asimilácia</p>	<p>Kľúčové vyjadrovacie a výrazové prvky v umení, prostriedky výstavby a kompozície v postmodernom umení, grafickom dizajne, umenie ako odkaz a umenie ako produkt</p> <p>The New York School, Kandinsky, F. Stella, K. Tekeľová-Blažová, A. Szentpétery, M. Rothko</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov a ich diela <u>v cvičnej komparatívnej štúdi</u> (<u>comparative study</u>) (1), zväziť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal)</u>.</p> <p>Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p> <p>Analyzovať a interpretovať</p>	<p>Prezentácie, zápisky a práce v um. denníku, cvičná <u>komparatívna štúdia (1)</u>, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba, maľba, kombinovaná technika</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

			vybrané umelecké diela.				
DECEMBER Umenie ako odkaz . Umenie ako produkt	Techniky a médiá, grafický dizajn, postmoderné umenie, citácia, apropriácia a asimilácia	Kľúčové vyjadrovacie a výrazové prvky, prostriedky výstavby a kompozície v postmodernom umení, grafickom dizajne, umenie ako odkaz a umenie ako produkt . T. Emin, B. Kruger, E. Hesse, Cy Twombly, Banksy . A. Warhol, A. McCollum	Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zvážiť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal)</u> . . Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov. . Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela. .	Prezentácie, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia . Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností . Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika	Príručky VA IBDP . Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			<p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby a maľby (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná kompozícia) technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, <u>akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou, linoryt a grafika.</u></p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p> <p>. Návšteva galérie a tvorivá dielňa 1</p>				
<p>JANUÁR '24</p> <p><i>Citácia, apropiácia a asimilácia</i></p>	<p>Techniky a médiá, grafický dizajn, postmoderné umenie, citácia,</p>	<p>Kľúčové vyjadrovacie a výrazové prvky, prostriedky výstavby</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zväžiť praktické možnosti výberu vlastných</p>	<p>Prezentácie, <u>(virtuálna) výstava a kurátorské zdôvodnenie,</u> skice, náčrty,</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje –</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

	<p>apropriácia a asimilácia</p>	<p>a kompozície v postmodernom umení, grafickom dizajne, umenie ako odkaz a produkt</p> <p>.</p> <p>Banksy, Sherman, F. Bacon, Ai Weiwei</p>	<p>umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal).</u></p> <p>.</p> <p>Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p> <p>.</p> <p>Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.</p> <p>.</p> <p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby a maľby (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba)</p>	<p>kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba</p> <p>technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>a sociálnych zručností</p> <p>.</p> <p>Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>.</p> <p>Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika</p>	<p>učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	
--	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou, <u>linoryt a grafika</u>.</p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p> <p>. Zorganizovať <u>(virtuálnu) minivýstavu</u> diel autorov podľa vlastného výberu, napísať <u>kurátorské odôvodnenie (1)</u>.</p>				
<p>FEBRUÁR</p> <p><i>Umelecká tvorba</i></p> <p>. <i>Lokálna a osobná kultúra</i></p>	<p>Umelecká tvorba – filozofické aspekty – čo/kto, ako, prečo?</p> <p>. Umelecké diela a ich prepojenie na regionálnu</p>	<p>Procesy umeleckej tvorby, proces komunikácie vo vizuálnom umení, jeho účinok na publikum v kontexte regionálnej</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zväziť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie</p>	<p>Prezentácie, <u>konspekt cvičnej eseje</u>, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>.</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Rozšírená esej (EE) Výtvarná výchova</p>

	a osobnú kultúru umelca	a osobnej kultúrnej skúsenosti . Frida Kahlo, ľudové umenie a kultúra	myšlienok v umeleckom denníku (journal). . Napísať <u>cvičnú rozšírenú esej</u> – konspekt (extended essay) na tému regionálneho/ ľudového umenia z domovskej krajiny žiaka v rozsahu 800 – 1000 slov. . Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov. . Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela. .	tvorba technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, plastika, textilná tvorba a výšivka, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba	Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika, plastika (konštruovaná/ modelovaná/ vytesaná socha), textilná tvorba a výšivka	diel, knihy o umení, internetové zdroje	
--	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--

			<p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby a maľby (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba) technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, akrylom, koláže a kombinovanou technikou, linoryt a grafika, <u>plastika</u>, <u>textilná tvorba a výšivka</u>.</p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p>				
<p>MAREC</p> <p><i>Rodina a tradícia</i></p> <p>.</p> <p><i>Identita</i></p>	<p>Umelecká tvorba – filozofické aspekty – čo/kto, ako, prečo?</p> <p>. Umelecké diela a ich prepojenie na regionálnu</p>	<p>Procesy umeleckej tvorby, proces komunikácie vo vizuálnom umení, jeho účinok na publikum v kontexte regionálnej</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zväziť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie</p>	<p>Prezentácie, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>.</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

	a osobnú kultúru umelca	<p>a osobnej kultúrnej skúsenosti</p> <p>.</p> <p>Interpretácia umenia – národná, medzinárodná, regionálna a osobná kultúrna tradícia</p> <p>.</p> <p>Rineke Dijkstra, Lise Sarfati, Andrej Dúbravský</p>	<p>myšlienok v umeleckom denníku (journal).</p> <p>.</p> <p>Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p> <p>.</p> <p>Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.</p> <p>.</p> <p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby, maľby a fotografie (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba) technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom,</p>	<p>technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, plastika, textilná tvorba a výšivka, fotografia, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>.</p> <p>Rozvoj psychomotorických zručností, um. technik – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika, plastika (konštruovaná/ modelovaná/ vytesaná socha), textilná tvorba a výšivka, fotografia</p>	<p>diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	
--	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--

			<p>akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou, plastika, textil, linoryt, grafika a <u>fotografia</u>.</p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p> <p>. Návšteva galérie a tvorivá dielňa (2)</p>				
<p>APRÍL</p> <p><i>Krajinomalba ako emócia</i></p>	<p>Umelecká tvorba – filozofické aspekty – čo/kto, ako, prečo?</p> <p>. Umelecké diela a ich prepojenie na regionálnu a osobnú kultúru umelca</p>	<p>Procesy umeleckej tvorby, proces komunikácie vo vizuálnom umení, jeho účinok na publikum v kontexte regionálnej a osobnej kultúrnej skúsenosti</p> <p>. Interpretácia umenia –</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zväziť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal)</u>.</p> <p>. Plánovať vlastné umelecké</p>	<p>Prezentácie, <u>(virtuálna) minivýstava a kurátorské zdôvodnenie (2)</u>, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba technikou uhlík, ceruza, akvarel,</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>. Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>. Rozvoj psychomotorických</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

		<p>národná, medzinárodná, regionálna a osobná kultúrna tradícia</p> <p>.</p> <p>Van Gogh, Anselm Kiefer</p>	<p>portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p> <p>.</p> <p>Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.</p> <p>.</p> <p>Zorganizovať <u>(virtuálnu) minivýstavu</u> diel autorov podľa vlastného výberu, napísať <u>kurátorské odôvodnenie (2)</u>.</p> <p>.</p> <p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby, maľby a fotografie (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba)</p>	<p>akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, plastika, textilná tvorba a výšivka, fotografia, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>zručností, um. technik – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika, plastika (konštruovaná/ modelovaná/ vytesaná socha), textilná tvorba a výšivka, fotografia</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou, plastika, textil, linoryt, grafika a <u>fotografia</u>.</p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p>				
<p>MÁJ</p> <p><i>Umelecká kritika</i></p> <p>. <i>Osobná mytológia a znak</i></p>	<p>Umelecká kritika a vizuálna komunikácia</p>	<p>Komunikačné roviny v umení, úloha mytológie a znakov</p> <p>. Keith Haring, David Lynch, Kiki Smith, Sigmar Polke</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov a ich diela <u>v cvičnej komparatívnej štúdii (2)</u>, zväžiť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal)</u>.</p> <p>.</p>	<p>Prezentácie, <u>cvičná komparatívna štúdia (2)</u>, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika,</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>. Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>. Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba,</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

			<p>Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p> <p>.</p> <p>Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.</p> <p>.</p> <p>Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby, maľby a fotografie (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba) technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou,</p>	<p>plastika, textilná tvorba a výšivka, fotografia, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba</p>	<p>maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika, plastika (konštruovaná/ modelovaná/ vytesaná socha), textilná tvorba a výšivka, fotografia</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>plastika, textil, linoryt, grafika a <u>fotografia</u>.</p> <p>. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník.</p>				
<p>JÚN</p> <p><i>Tretí a štvrtý rozmer</i></p>	<p>Umelecká kritika a vizuálna komunikácia</p> <p>. Digitálne umenie</p>	<p>Komunikačné procesy v umení, úloha umeleckej kritiky, špecifiká digitálneho umenia</p> <p>. Yayoi Kusama, Rachel Whiteread, Rudolf Sikora, Michal Kern, Claes Oldenburg</p>	<p>Vyhľadať a porovnať umelcov/diela, zvážiť praktické možnosti výberu vlastných umeleckých techník a médií, experimentovanie a rozpracovanie myšlienok <u>v umeleckom denníku (journal)</u>.</p> <p>. Plánovať vlastné umelecké portfólio, komparatívnu štúdiu, výstavu diel – priebežná tvorba a selekcia diel a sprievodných textov.</p>	<p>Prezentácie, skice, náčrty, kresby – portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, voľná a abstraktná tvorba technikou uhlík, ceruza, akvarel, akryl, koláž a kombinovaná technika, linoryt a grafika, plastika, textilná tvorba a výšivka, fotografia, zápisky a práce v umeleckom denníku, formatívne</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>. Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>. Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník – kresba, maľba, koláž, grafika, kombinovaná technika, plastika (konštruovaná/ modelovaná/</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

			<ul style="list-style-type: none">. Analyzovať a interpretovať vybrané umelecké diela.. Vytvoriť prezentácie, náčrty, skice, kresby, maľby a fotografie (portrét, autoportrét, postava, krajinka, zátišie, abstraktná a voľná tvorba) technikou uhlíka, ceruzou, akvarelom, akrylovou farbou, koláže a kombinovanou technikou, plastika, textil, linoryt, grafika a <u>fotografia</u>.. Demonštrovať praktické zvládnutie daných um. techník..	hodnotenie, rozhovory, spätná väzba	vytesaná socha), textilná tvorba a výšivka, fotografia		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------	--	--

			Návšteva galérie a tvorivá dielňa (3)				
SEPTEMBER '24 Druhý rok IBDP programu <i>Úvod do druhého ročníka štúdia</i> . <i>Požiadavky na záverečné skúšky</i>	Prehľad organizácie šk. roka, termínov a záverečných skúšok . Interné a externé hodnotenie predmetu	Požiadavky na komparatívnu štúdiu (comparative study), pracovné portfólio (process portfolio) a autorskú výstavu (exhibition) – revízia kritérií, stanovenie cieľov . Tematické a štylistické hľadiská tvorby pre interné a externé hodnotenie záverečných prác	Analyzovať a porovnať diela rôznych umelcov (období a smerov) podľa vlastného záujmu, <u>plánovať komparatívnu štúdiu (výber konkrétnych umelcov a diel)</u> . . Vyberať vhodné príklady vlastnej umeleckej tvorby – dôkazy experimentovania a vlastného umeleckého vývoja, zhotoviť fotodokumentáciu vybraných strán z umeleckého denníka ako podklad pre <u>portfólio</u> . . Plánovať a zhotoviť <u>záverečné práce</u> , zostaviť sériu	Prezentácie, <u>zámer komparatívnej štúdie</u> , rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia . Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností . Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník podľa vlastného výberu	Príručky VA IBDP . Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			autorských prác na výstavu, plánovať <u>sprievodné texty k dielam</u> a kurátorské <u>zdôvodnenie</u> .				
OKTÓBER Príprava záverečných prác	Interne a externe hodnotené výstupy predmetu	Miera splnenia hodnotiacich kritérií . Príprava záverečných prác pre interné a externé hodnotenie (komparatívna štúdia, portfólio, autorská výstava)	Analyzovať a porovnať diela rôznych umelcov (období a smerov) podľa vlastného záujmu, <u>napísať komparatívnu štúdiu - konspekt</u> . . Vyberať vhodné príklady vlastnej umeleckej tvorby – dôkazy experimentovania a vlastného umeleckého vývoja, zhotoviť fotodokumentáciu vybraných strán z umeleckého denníka ako podklad pre <u>portfólio</u> . .	Prezentácie, <u>konspekt komparatívnej štúdie</u> , rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia . Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností . Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník podľa vlastného výberu	Príručky VA IBDP . Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			Plánovať a zhotoviť <u>záverečné práce</u> , zostaviť sériu autorských prác na výstavu, plánovať <u>sprievodné texty k dielam</u> a kurátorské <u>zdôvodnenie</u> .				
NOVEMBER <i>Príprava záverečných prác</i>	Interne a externe hodnotené výstupy predmetu	Miera naplnenia hodnotiacich kritérií . Príprava záverečných prác pre interné a externé hodnotenie (komparatívna štúdia, portfólio, autorská výstava)	Vyberať vhodné príklady vlastnej umeleckej tvorby – dôkazy experimentovania a vlastného umeleckého vývoja, zhotoviť fotodokumentáciu vybraných strán z umeleckého denníka ako podklad pre <u>portfólio</u> . . Plánovať a zhotoviť <u>záverečné práce</u> , zostaviť sériu autorských prác na výstavu,	Prezentácie, rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia . Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností . Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. technik podľa vlastného výberu	Príručky VA IBDP . Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			plánovať <u>sprievodné texty</u> <u>k dielam</u> <u>a kurátorské</u> <u>zdôvodnenie.</u>				
DECEMBER Komparatívna štúdia	Externe hodnotený výstup predmetu s celkovou váhou 20%	Miera naplnenia hodnotiacich kritérií – predpokladané známky	Analyzovať a porovnať 3 diela od min. 2 rôznych umelcov (z rôznych období a kultúr), napísať komparatívnu štúdiu – <u>čistopis</u> – v dĺžke 10 – 15 strán/snímkov. <i>V záverečnom hodnotení žiak dokáže v komparatívnej štúdii: analyzovať formálne kvality, rozpoznať a vysvetliť funkciu, účel a kultúrny význam umeleckého diela, dokáže porovnať a nájsť hlbšie rozdiely, podobnosti a význam um.</i>	<u>Komparatívna štúdia – čistopis</u> , prezentácie, rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností Rozvoj výskumných a organizačných zručností Rozvoj psychomotorických zručností, um. technik podľa vlastného výberu	Príručky VA IBDP Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			<p><i>diela ako aj jeho presahy.</i></p> <p>.</p> <p>Vyberať vhodné príklady vlastnej umeleckej tvorby – dôkazy experimentovania a vlastného umeleckého vývoja, zhotoviť fotodokumentáciu vybraných strán z umeleckého denníka ako podklad pre <u>portfólio</u>.</p> <p>.</p> <p>Plánovať a zhotoviť <u>záverečné práce</u>, zostaviť sériu autorských prác na výstavu, plánovať <u>sprievodné texty k dielam a kurátorské zdôvodnenie</u>.</p>				
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<p>JANUÁR '25</p> <p><i>Autorské portfólio</i></p>	<p>Externe hodnotený výstup predmetu s celkovou váhou 40%</p>	<p>Miera naplnenia hodnotiacich kritérií – predpokladané známky</p>	<p>Vybrať vhodné príklady vlastnej umeleckej tvorby – dôkazy experimentovania a vlastného umeleckého vývoja, zhotoviť fotodokumentáciu vybraných strán z umeleckého denníka v rozsahu 8 – 18 strán/snímkov, ktoré dokumentujú prácu min. v 2 umeleckých formách z 2 rôznych stĺpcov – kategórií výtvarných foriem v súlade s IBDP VA Guide.</p> <p><i>. V záverečnom hodnotení žiak dokáže prostredníctvom portfólia preukázať nadobudnutie a rozvoj</i></p>	<p><u>Autorské portfólio</u>, prezentácie, rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <p>. Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností</p> <p>. Rozvoj výskumných a organizačných zručností</p> <p>. Rozvoj psychomotorických zručností, um. techník podľa vlastného výberu</p>	<p>Príručky VA IBDP</p> <p>. Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje</p>	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

			<p><i>umeleckých zručností, procesov a techník, rozvoj kritického skúmania, schopnosť komunikovať myšlienky a zámery, opakovanie ich skúmať, zdokonaľovať a zobrazovať.</i></p>				
<p>FEBRUÁR</p> <p><i>Autorská výstava – príprava</i></p>	<p>Interne hodnotený výstup predmetu s celkovou váhou 40%</p>	<p>Miera naplnenia hodnotiacich kritérií pre interné známky (podliehajú externej moderácii)</p>	<p>Zhotoviť a vybrať <u>vlastné diela</u> na autorskú výstavu v rozsahu 4 – 7 prác, napísať <u>kurátorské zdôvodnenie a sprievodný text</u> v súlade s IBDP VA Guide.</p>	<p><u>Autorské práce v počte 4 – 7</u>, rozhovory, formatívne hodnotenie, spätná väzba</p>	<p>Rozvoj kritického a tvorivého myslenia</p> <ul style="list-style-type: none"> · Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností · Rozvoj výskumných a organizačných zručností · Rozvoj psychomotorických zručností, um. 	<p>Príručky VA IBDP</p> <ul style="list-style-type: none"> · Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje 	<p>Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova</p>

					technik podľa vlastného výberu		
MAREC <i>Autorská výstava – realizácia</i>	Interne hodnotený výstup predmetu s celkovou váhou 40%	Miera naplnenia hodnotiacich kritérií pre interné známky (podliehajú externej moderácii)	Nainštalovať výstavu v súlade s autorským zámerom a kurátorským zdôvodnením. . Zhotoviť fotodokumentáciu pre IB. . <i>V záverečnom hodnotení autorskej výstavy žiak preukáže schopnosť vytvoriť a zostaviť ucelenú kolekciu diel založených na tematických alebo štylistických súvislostiach, dokazujúc aplikáciu a manipuláciu s médiami a materiálmi, výber takej obraznosti, znakov a symbolov,</i>	Autorská výstava – vernisáž, <u>kurátorské zdôvodnenie a sprievodný text</u> , formatívne hodnotenie, rozhovory, spätná väzba, <u>VACAF formulár</u> pre IB	Rozvoj kritického a tvorivého myslenia . Rozvoj komunikačných a sociálnych zručností . Rozvoj výskumných a organizačných zručností . Rozvoj psychomotorických zručností, um. technik podľa vlastného výberu	Príručky VA IBDP . Primárne a sekundárne zdroje – učebnice VA IBDP, reprodukcie umeleckých diel, knihy o umení, internetové zdroje	Dejepis Cudzí jazyk Teória poznania (TOK) Výtvarná výchova

			<i>ktorými dosiahne požadovanú funkciu, význam a účel.</i>				
APRÍL <i>Ukončenie predmetu</i>	Sumarizácia podkladov pre ukončenie predmetu	Nahrávanie dokumentácie, externých a interných výstupov do IBDP systému	Uzavrieť klasifikáciu predmetu – prepokladané známky z externého hodnotenia a interné známky.	Záverečné hodnotenie, spätná väzba a sebareflexia	-	-	-
MÁJ Predmet uzatvorený	-	-	-	-	-	-	-
JÚN	-	-	-	-	-	-	-